

ثورة الأحياء الفرزعة



شُورَّاً لِلْأَسْبَارِ الْفَرِسِيَّةِ

الطبعة الأولى
١٤١٧ - ١٩٩٦ م

جيتين جستيوك الطبع وصنفونه

دار الشروق

أتسهوا محمد المعلم عام ١٩٦٨

القاهرة : ١٦ شارع جواد حسني - هاتف : ٣٩٢٩٣٣٣ - ٣٩٣٤٥٧٨
فاكس : ٣٩٣٤٨١٤ (٢٠) تلکس : ٩٣٩٩١ SHIROK UN
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٣١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣
فاكس : ٨٦٧٨٥٥ - تلکس : SHOROK 20175 LB

الغاز الشروق

ثورة الأسباب المفترضة

تأليف : محمود قاسم

دارالشروق

(١)

إنها مؤسسة غريبة بالفعل !!

بل هي أغرب مؤسسة في العالم الآن ، وهل هناك أكثر غرابة من ذلك المكان الضخم المقام في قلب الأدغال الاسترالية ، ويحمل اسم « تووكو تووكو . الحياة بشكل آخر » ؟ كان السؤال المطروح في ذلك الحفل الضخم هو : لماذا هذا الاسم الغريب ؟

وراح الحاضرون يتطلعون إلى إجابة . ولكن ، يبدو أن لا أحد يعرف تلك الإجابة سوى شخص واحد . إنه صاحب تلك المؤسسة الغربية الذي برع اسمه فجأة في الأسابيع الأخيرة .

أطلقت « حبيبة » ضحكة مسموعة ، وهي تسأله :

- تووكو تووكو .. أم « كوتوموتو » ؟

ثم راحت تنظر حوالها ، وبدأت في الغناء : « تووكو تووكو يا حلوة يا بطة .. النبي حارسك يا أختي يا قطة » ..

ولم يكن هناك أدنى شك في أن هذا يسبب إحراجاً شديداً لابن عمها « حب حب » بصفته الرئيس الحالى لنادى المراسلة الدولى . بل لأغلب الأعضاء الذين جاءوا من أنحاء متفرقة من

العالم إلى هذا الحفل ، بدعة من « تووكو تووكو » أو رجل الغرائب كما يسميه البعض .

نظر « حب حب » إلى ابنة عمه ، وكأنه يحاول أن يراجعها فيها تفعله ، تنبهت إليه ، فقالت له باللغة العربية :

-بالتأكيد هم لا يعرفون « كوتوموتو ». وأيضاً « تووكو تووكو ».

أحس « حب حب » بأنه الملوم ، فقد سبق أن قرر عدم مصاحبة ابنة عمه إلى أي مكان يمكنها فيه أن تسبب له الإحراج . لكنه في هذه المرة لا يمكنه أن يتراجع . فباعتبارها أحدث عضو في نادي المراسلة الدولي ، فقد تسلمت دعوة خاصة من تلك المؤسسة لحضور حفل الافتتاح . وهي الآن لأول مرة في حياتها تأتي إلى احتفال مهم مثل هذا ، رغم أنه يقام في قلب أدغال قارة استراليا البعيدة .

وطوال الطريق ، وفي طائرته الصغيرة ، ظل « حب حب » يحاور ابنة عمه عن السبب الذي دفع مثل هذا الرجل إلى إقامة مؤسسة داخل الغابة ، وبينما كان الصقر الذهبي يلحق بالطائرة ، راحت « حبيبة » تقترح آلاف الأسباب ، ولكنها لم تصل إلى إجابة واحدة مقنعة .

الآن ، هاهم جميعاً موجودون في ذلك الحفل ، وفجأة دقت أجراس تعلن عن اقتراب موعد المفاجأة التي سيقدمها « توكر » أمام هذا الجموع الكبير من المدعويين .

وهنا بدأت موسيقى غريبة تعزف في المكان . سيطرت نغماتها على قلوب الحاضرين ، وأحسوا كأنهم سيدخلون لتوهم إلى عالم غامض لم يشاهده أحد من قبل .

(٢)

هتف « كامو » من سنغافورة ؟

- يا إلهي .. إنه شيء غريب !!

ورددت « جابي » المكسيكية : لا أصدق عيني .. هل يحدث هذا في الأرض ؟

صاحب « جيم » الأمريكي : إنها شجرة تفاح ..

تدخلت « جزيلا بوك » الألمانية : لا .. أبدا .. شجر التفاح لا يشرب بطيخا ..

هنا ضحكت « حبيبة » ساخرة : يا حلاوة .. بطيخة ..

يعنى « حب حب » !!

وأحس «حب حب» بالضيق ، فابنة عمه تحاول أن تسخر من اسمه ، ورغم أنها داعبته باللغة العربية ، فقد أحس أن «حبيبة» لن تتغير تصرفاتها الساخرة أبداً ، حتى بعد أن أصبحت عضواً في نادي المراسلة ، لذا ظاهر بالابتسام ، وهو يتأمل تلك الشجرة الغريبة الشكل ، إنها شجرة تقاح عملاقة ، أزيج عنها الستار ، وبدت ثمارها غريبة الشكل . حيث رأى الحاضرون ربما لأول مرة ثمار تقاح ، كل واحدة منها في حجم البطيخة الضخمة ، تكاد أن تسقط من الشجرة العملاقة لف्रط ثقلها وقوتها .

قال «حب حب» : إنها الهندسة الوراثية بلاشك .

كانت الموسيقى تبعث غريبة النغمات ، وكأنها تناسب مع ذلك المنظر غير المألوف الذي يحدث أمامهم . وراحت التعليقات تتطلق هامسة بين المدعوين حول حقيقة مايرونه ، ورغم أن الجميع كانوا يتوقعون أن يروا أشياء غريبة وأن يشاهدوا ثماراً أكبر من حجمها بشكل ملحوظ ، لكن أحد الم يتوقع أن يرى تلك الثمار التفاحية الضخمة . هتفت «حبيبة» :



-أكيد هذه ليست ثماراً حقيقة . هل تودون التأكد ؟

واستعدت للتوجه إلى الشجرة التي بربت وسط المكان ، وقد انزاح عنها الستار ، لكن في تلك اللحظات ، تغير إيقاع الموسيقى ، ووسط إضلام ساد المكان ، انتقلت بقعة الضوء الضخمة ، الساقطة من أعلى نحو ستار أخضر اللون . بدا ينزاح شيئاً فشيئاً ، وكأن هناك مفاجأة جديدة في الانتظار . قال «كامو» من ستفافورة :

-بالتأكيد إنها شجرة تفاح أخرى . لكن بلا ثمار .
وحاول البعض أن يتكون بها سوف يرونـه . لكن أحداً لم يتوقع أنه تحت هذا الستار ، يوجد شيء يفوق كل تصور في أي زمان ومكان .

(٣)

بينما تستبد الدهشة بكل الحاضرين في مؤسسة «توكو توكو» كان هناك شيء أكثر إثارة يحدث في نفس المكان تقريباً . حيث تسلل ثلاثة رجال مقنعين وسط الظلام نحو المعلم الذي يقوم فيه «توكو» بتجاريه الجديدة . كان كل منهم يحمل في يده اليمني

مسدساً غريب الشكل ، أما في اليد اليسرى ، فقد أمسك كل منهم بندقية واسعة الفوهة ، قصيرة الطول بشكل ملحوظ ، فلم يعد يمكن التمييز هل هي بندقية أم مسدس .

كانوا يعرفون أن هناك حراسة مشددة على ذلك المبنى الأبيض الصغير الذي يبدو من بعيد وكأنه إحدى ثمار الكمثرى . لكنها ثمرة بيضاء ، تبرز من فتحاتها ألوان غريبة الشكل . كان الرجال الثلاثة يرتدون في أقدامهم أحذية خفيفة ، لذا لم يصدر عنهم أي أصوات ، وفجأة داسن أحدهم فوق زرين الأعشاب فانطلق الضوء من داخل المبنى ، وسرعان ما صاح أحدهم :

- أطلقوا الدخان بسرعة .

تم كل شيء بمهارة فائقة ، فسرعان ما انتشر في المكان غبار أزرق اللون انطلق من الفوهات الواسعة للبنادق القصيرة المواسير . واندفع الرجال الثلاثة وسط الدخان كأنهم يعرفون طريقهم جيدا .

بدوا جميعا ، كأنهم خططوا الكل شيء بدقة . فهذا الغاز كفيل أن يجعل أي كائن حتى يتعرض له أن يغرق في نوم عميق لأيام طويلة ، قبل أن يعود إليه رشهه مرة أخرى ، ولذا أسرع زعيمهم نحو المبنى ويمفتح خاصن تم تجهيزه لهذا الغرض

تمكن من فتح البوابة الرئيسية للمبنى الذي تمدد حوله الحراس .

بدأ الرجال الثلاثة المقنعون كأنهم قد سيطروا على المكان وأنهم مقدمون على خطتهم دون أي عائق ، وأشار رئيسهم إلى صورة معلقة على الحائط للعالم السويدي المعروف الفريد نوبل ، فانطلق الرجلان الآخران نحوها ، وسجحابها ، ثم راح أحدهما يضر بها بكل عنف بقبضة يده اليمنى ، كان البرواز سميكا ، سرعان ما تأثرت منها أشياء أشبه بشرائح الميكروفيلم ، فقال زعيمها :

- اجمعها بسرعة . إنها الأشياء التي نريدها ..

وعندما خرجوا من المكان ، أحسوا بأنهم قد حصلوا على ما يغيرون ، لكنهم لم يكونوا يدركون أن هناك عينين ثاقبتين ترقبان كل ما يحدث ويتنظر صاحبها الفرصة للتدخل .

(٤)

كان المنظر مثيرا للدهشة فعلا . لم يسبق لأحد أن رأى مثل هذه الشجرة من قبل ، إنها شجرة تفاح عملاقة أخرى ، لكنها

لاتشبه الشجرة الأولى في شيء بالمرة ، سوى في أوراقها الخضراء . لم تكن الشثار فقط ضخمة ، بل كانت غريبة الشكل . وف الركن الذي وقف فيه الزملاء من نادى المراسلة الدولى . علت الدهشة على الوجه ، باعتبار أنهم أصغر الحاضرين سنا ، فهم مجموعة من الصبية والشباب ، متقاربي السن ، جاءوا لتلبية دعوة العالم « توكتوكو » الذى وقف أسفل الشجرة ، وقد ارتدى ملابسه البسيطة ، ويدا فى أشد حالات السعادة ، وهو يستعد للإجابة عن كل سؤال .

سأل أحد الصحفيين الذين جاءوا لحضور هذا الحفل المهيوب :

- هذه بالطبع ثمرة تفاح . لكنها أشبه بدミニات الأطفال . حاول « حب حب » أن يتأكد من كلام الصحفي ، فدقق في الثمرة الغريبة الشكل . إنها ضخمة ، و مجعدة ، تخرج منها البروز بطريقة تجعلها جذابة الشكل ، همس في أذن ابنة عمه : - شيء غريب .. هذا العالم يتلاعب في الأشكال المألوفة . لكن ، قبل أن يتنهى « حب حب » من همسه ، سمع « توكتوكو » يرد على الصحفي :

- تعال وذق واحكم بنفسك .

وسرعان ما تقدم رجلان من الذين يعملون في خدمة العالم ،
وقاما بقطف الثمرة من فوق الشجرة . ثم غرس أحدهما سكينه
في الثمرة ، واستخرج قطعة صغيرة قدمها إلى الصحفى الذى
راح يتذوقها فى تردد .. ثم هتف :

- طعمها فناخ ..

لكته لم يلبث أن قال : لا .. إن لها مذاق الموز ..
و قبل أن يمضى الموز جيدا ، غير من رأيه للمرة الثالثة
فائلًا :

- ولكن رائحتها أشبه بالباباظ .. وطعمها أيضا يشبه
المشمش .

ثم توقف عن المضغ ، والفت حوله ، حيث ترقبه العيون
في دهشة . ثم سأله مندهشا :

- ترى ماحقيقة هذه الثمرة بالضبط ..

وبينما انتظر الجميع الإجابة كان « حب حب » يفكر فى أشياء
عديدة ، ويدرك أنه نسى وجود صديقه الصقر « رف رف » الذى
كان فى تلك اللحظات يقوم بمحاجمة غير متوقعة .



(٥)

حدث كل شيء بسرعة .

سرعان ما انطلقت الطائرة المروحية وسط الليل في أعلى الغابات الاسترالية تحمل الرجال المقنعين الثلاثة متوجهين إلى مدينة «سيدني» عاصمة البلاد . ولم يكن أحد يتصور أن صقرا ذهبي اللون يمكنه أن يتبع هذه الطائرة القوية السريعة . فقد بدا «رف رف» كأنه قد قرر أن يدخل في مغامرة غير مأمونة ، وأن يجر معه صاحبه «حب حب» .

وبعد ساعة واحدة فقط ، حطت الطائرة فوق بناية ضخمة حيث كان يتظره رجال آخرون سرعان ما تلقفوا الأوراق واحتضروا داخل البناء .

لم يستطع الصقر أن يفهم شيئاً مما يحدث ، لكنه أحس بأن هناك سراً غامضاً على «حب حب» أن يقوم بمعرفته ، لذا سرعان ما طار ثانية نحو الأدغال .

وبيتها كان الصقر في رحلة العودة انطلق الرجال إلى الدور السابع والعشرين من البناء ، وهناك كانت مجموعة أخرى في الانتظار سرعان ما تلقفت الشرائح الفيلمية منهم ، وانطلقا

داخل أحد الأبواب حيث كان يقف رجل أسمه اللون التقط الشرائح بيديه، ثم راح ينظر إليها في ضوء المصايد التي هاتقا:
ـ يا .. إنها حقيقة !!

والتقت إلى السيد «شمدون» الذي كان يجلس ينتظر الأحداث على آخر من الجمر ، رفع يده اليمنى إلى أعلى ، وأشار إلى مجموعة من الشاشات الصغيرة بدت كأنها معدة لهذا الغرض ، وكأنه بذلك يأمر أن توضع الشرائح الفيلمية أمام الشاشات المصيحة .

بدت يداه غريتين وكأنهما مصنوعتان من مخالب حديدية غريبة الشكل . وعندما وضعهما فوق القمطر الزجاجي ، بدا كأنه يخشى أن يحيط بقوة يديه الزجاج قائلًا :

ـ يجب أن يتم كل شيء بسرعة .. نحن في سباق مع الزمن .
وجاء رجل عجوز غريب الشكل ، راح ينظر إلى إحدى الشرائح بعد أن تم تكبيرها متمتماً :

ـ باسم العلم . أعلن أنا عالم الوراثة «برنوك» أن هذا أهم اختراع في نهاية القرن العشرين .
سؤال السيد «شمدون» :

ـ هل هي الأشياء العملاقة ؟
رد «برنوكو» وهو يشعر بالزهو : بل هي أكثر من ذلك .. إنها
مفاجأة مثيرة !!

(٦)

سؤال أحد الصحفيين في الاجتماع :

ـ ياسيد «توكو توكو» .. لماذا هذا الابتكار . ولماذا غابات
استراليا ؟

وكانه كان يتوقع السؤال . لهذا أجاب بكل هدوء : أولاً
غابات استراليا هي رئة العالم . وقد اخترتها من أجل إعادة إحياء
ذلك الجزء الضخم الذي احترق في نهاية عام ١٩٩٤ . وأنتم طبعاً
تعرفون أن إعادة زراعة غابة يستلزم قرنا من الزمن على الأقل ..
وشن «حب حب» قليلاً وهو يتذكر ذلك الحريق المدمر
الذي اندلع في تلك المنطقة ، لم تتمكن السلطات من السيطرة
عليه إلا بصعوبة ، وبعد أن أتت النيران على جزء كبير من
الغابات .

كان «حب حب» يعرف أنه موجود الآن فوق القارة الوحيدة

التي تحمل اسم دولة ، وهى استراليا التى تقع فى جنوب شرق العالم . وتبعد مساحتها ٦٧ مليار متر مربع . وهى أضخم جزيرة فى العالم يحدها المحيطان الهندى من الغرب ، والهادى من الشرق ، وهى تعتبر من مناطق العالم الجديدة حيث اكتشفها الرحالة مثلما اكتشفوا القارة الأمريكية . كان يسكنها أقوام بدائيون جاءوا منذ ٤٠ قرنا من جنوب آسيا . وكان الإسبان أول من قاموا باكتشافها فى عام ١٦٠٦ ، ثم غزواها الهولنديون ، والبريطانيون . فكان الرحالة الشهير جيمس كولى أول من اكتشف حدود القارة فى عام ١٧٧٠ . وهو الذى ساعد على أن تكون اللغة الإنجليزية هي أساس التخاطب بين السكان .

واستراليا من دول المهاجر ، هاجرت إليها كل الجنسيات ، ومنهم العرب . وهى دولة فيدرالية تتبع الآن الكومنولث البريطانى الذى يضم أغلب الدول التى كانت تحت الوصاية البريطانية ، قبل الاستقلال . أما عن الغابات ، فإن ثلاثة أرباع القارة غابات خضراء ممزروعة بأشجار الأكاسيا تعيش فيها حيوانات نادرة مثل الكنجaro الذى له جيب خاص ، تضع فيه الإناث أبنائهما ، وياستراليا أنهار طويلة مثل نهر موراي ، وهى من القارات التى تقع فى جنوب الكرة الأرضية ، لذا فإن الصيف

فيها يكون من شهر ديسمبر وحتى فبراير ، أما الشتاء فيكون من يونيو وحتى أغسطس ، وذلك عكس الدول العربية .

فجأة ، وبينما هو يراجع ما يعرفه عن تلك البلاد البعيدة ، تنبه «حب حب» إلى أن أحد الرجال قد اقترب من العالم «توكو توکو» وهمس له في أذنه بكلمات لم يسمعها أحد ، لكن بدا وكأن الجميع قد أدركوا أن هناك كارثة قد حدثت . وذلك من ملامح وجه العالم التي تغيرت . . . فاكفهرت تماما .
وكان على «حب حب» أن يعرف ماذا هناك بالضبط ..

(٧)

كان على أجهزة الكمبيوتر المتغيرة أن تعمل بسرعة في «مؤسسة شمشون لعلوم الوراثة والحياة» وأن تقوم بتحليل البيانات الموجودة في الشرائح الفيلمية التي تم الاستيلاء عليها . وسرعان ما تم التوصل إلى النتائج ، صاح «برنوك» وقد استبدلت به الدهشة :

- يا إلهي . كنت أتصور نفسي أكثر علماء هذا العصر جنونا .
فإذا هناك من هو أكثر جنونا مني !!

لم يلتفت حوله ، مثلما هو متوقع ، فقد انتابته الدهشة فعلا ،
بدا «شمშون» في حيرة ، وهو يسمع تعليق العالم العجوز ، ود
أن يسأله عنها هناك ، لكن «برنکو» بدا كأنه يتأمل تلك التائج
بشغف شديد ، لذا قال :

- لن أسمح له أبدا أن يتتفوق على في الجنون .. أنا المجنون
الأول في العالم .. ؟

هنا سأله «شمშون» .. في استغراب :
- ماذا هناك .. ؟

- هذه النباتات سوف تكبر أكثر من اللازم ، وسوف تتبع
ثمارا غريبة الشكل .

ثم التفت إلى شاشة كومبيوتر آخر ، وردد في حاس :
- هذه الشمرة التي تروتها على هذه الشاشة بها مذاق أكثر من
خمسين ثمرة فاكهة . بها طعم المانجو والجواوة والباباظ ،
والكراز والموز ... و ... و ...

ثم سكت وكأنه يسأل من حوله :

- وماذا أيضا .. أشياء كثيرة ، ومذاقات لا تنتهي .. ثم إنها
يمكن أن تكفى مطعما بأكمله ليوم كامل .. ثمرة واحدة فقط ..

قام «شمدون» من مكانه قائلاً :

- حسن . «شمدون الجبار» استولى على الاحتراع ، وسوف
تحتكر سوق الفاكهة العملاقة في كل أنحاء العالم ..

رفع «برنوكو» يده إلى أعلى كأنه هو الذي يقرر الأمر وليس
شمدون ثم قال :

- لا يا سيد «شمدون» . الأمر ليس بهذه السهولة هناك
مفاجأة أكثر إثارة .. ومن يتظر أطول .. يفرح أكثر .

وراح يطلق قهقهة غريبة الصدى ، بينما تكتم شمدون غيظه
ولم يشأ أن يحطم أي شيء أمامه بيديه الحديديتين .

(٨)

قال «تووكو تووكو» باقتضاب وكأنه يقطع مراسم الحفل :

- ليس لدى الآن أكثر من هذا .

وانقلت الدهشة إلى الموجودين ، خاصة أعضاء نادي
المراسلة ، أمسكت «جزيلا بوك» برنامج الحفل ونظرت إلى
زميلتها المكسيكية جابي قائلاً :

— حسب هذا البرنامج ، فهناك ست مفاجآت .. ولم نر
 سوى اثنتين .

اقرب «حب حب» من زملائه دون أن يلحظ أن «حبية»
 انحشرت بينهم كأنها تحاول ان تسمع قدر إمكانها ، وقال :
 — لم تلاحظوا أن وجهه قد اكفر بعد أن همس له مساعدته
 بعض الكلمات ؟

قالت «حبية» وكأنها رحالة توصل إلى اكتشاف قارة جديدة
 ضخمة مثل استراليا :

— إذن ، فلاشك أن هناك سرا خطيرا ..

قال «اميليو» البرازيلي : قلبي يمدهنى أن علينا أن نأخذ
 حذرنا ..

تدخل كامو قائلا : لم أرغب حضور هذا الحفل . فرائحة
 دخان الحريق لاتزال كامنة في الغابة .. رغم أنها انطفأت . ثار
 خوف في قلب «حبية» وحاولت أن تفهم بعض الكلمات :
 — ماذا .. هل اشتغلت الغابة ؟

نظر إليها «حب حب» نظرة لها معنى ، ولكنها
 قالت :

- أنا لا أحب الحرائق .. هل طائرتك جاهزة يا ابن
العم ؟

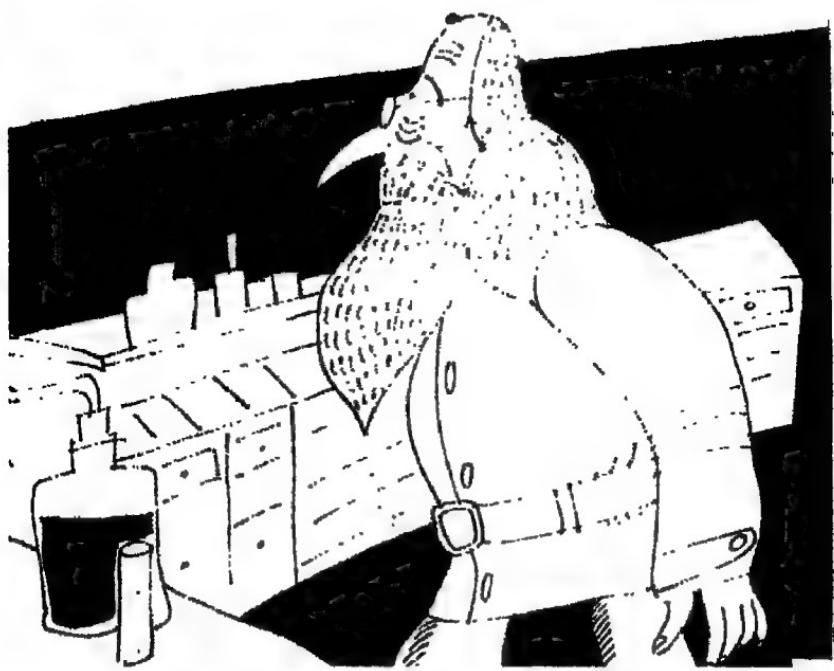
اندهش الجميع حين سمعوا «حب حب» يعلن :

- اسمحوا لي أن أطلب من نادى المراسلة لا يتدخل في هذا
الأمر .. فهو ليس من شأننا ..

وبدا كلامه مثيرا للدهشة فعلا فهو يحاول أن يتعد عن
المتابعة . أكمل كأنه يفسر ما قاله :

- نحن هنا لسنا سوى ضيوف ..

ثم فجأة لمعت عيناه ، وتذكر شيئا بذا كأنه قد نسيه ،
رفع رأسه إلى أعلى وراح يفتش عن الصقر ، أحس أنه
ليس موجودا هناك . فراح يطلق له صفيره المميز الذي
يستدعيه به ، لكن الصقر لم يظهر ، ومرة أخرى دون
أن يخرج الصقر من بين الأغصان ، وببدأ القلق يعتري «حب
حب» ، ليس بسبب غياب الصقر ، ولكن لأن هذا يعني
أن هناك أشياء غير مأمونة تحيط بالمكان ، وأن هناك مغامرة
متوقعة .



(9)

وسرعان ما تم عقد اجتماع مغلق برئاسة العالم «توكو توكو» في معمله الصغير الذى تم الاستيلاء على أهسم وثائقه قبل قليل.

- لقد أخطأت حين أعلنت عن خططى أمئام الناس .. ولذا
ليس أمامنا سوى إغلاق هذه المؤسسة .
تدخل أحد الرجال الثلاثة قاتلا :

— اسمع يا دكتور «توكو»، أنا اللي فكره أخرى .
فلاشك أن أفكارك النبيلة يجب ألا توقف ، وعلينا أن
نستمر .

و بكل تواضع قتم (توكو) وهو شارد كأنه يتذكر حلمه
الجميل:

- غنيت أن تعود هذه الغابة إلى كامل نضرتها بأسرع وقت ممكن وأن نجعلها أكبر منطقة لزراعة الفاكهة في العالم .

سأل رجل آخر : لكن ترى من وراء هذه السرقة التي حدثت ؟

بدا كأن هذا السؤال الهام قد غاب عن الالتفات إليه ، مط الدكتور « توکو » شفتيه مرددا :

- لا أعرف .. ؟

سأل الرجل الثالث : لماذا لم تبلغ الشرطة .. ؟

دفع « توکو » نحو المائدة بورقة صغيرة قائلًا : وهذا التهديد إنهم يهددون بتدمير الغابة إذا تم إبلاغ الشرطة .

قال الرجل الأول : دائئما هناك هذه التهديدات في مثل هذه الأمور . يجب أن تبلغ الشرطة . وهي التي عليها حماية الغابات .

أكمل زميله الثاني : لقد توقف دورنا عند هذا الحد .

هذا العالم رأسه وكأنه قد توقف عن التفكير ، بدا كأنه يوافق ويعترض على فكرة إبلاغ الشرطة في نفس الوقت . لكن الرجل الثالث سأل :

- والضيوف .. ؟

قام « توکو » من مكانه ، واتجه نحو النافذة الصغيرة ،

وتعلل إلى الغابة المظلمة وكأنه يعرف الإجابة . وأحس بخرج شديد فقد انتابه الإحباط بعد هذا الحادث الغريب ، خاصة أمام الأصدقاء الصغار أعضاء نادي المراسلة الدولي . فهو معجب جداً بأنشطتهم . وقد دعاهم بشكل خاص لحضور هذا الحفل . ولا يريدهم أن يصابوا بأى إحباط في مشاريع المستقبل لذا أحس بالخيرية ولم يعرف ماذا يفعل .

(١٠)

وسط الليل الساكن ، والصمت المخيف ، تسلل العالم «توكو» إلى داخل الممر الضيق ، وهو يمسك بيده مصباحاً إلكترونيا يضاء بشكل ذاتي بمجرد الضغط عليه . كان المكان غريب الشكل ، إنه أشبه بالكهوف القديمة ، ولم يكن لأحد أن يتصور أن كل هذا ليس سوى كهف صناعي تم بناؤه بكفاءة نادرة .

كان يتحسس ملابسه بين وقت وآخر ، قبل أن يصل إلى آخر النفق ، وكأنه يطمئن على وجود المسدس الذي يمكنه استعماله عند أى خطر . إنه رجل علم . ولا يميل إلى استخدام أى

سلاخ . لكن لاشك أن الخطير قد اقترب منه وهو يعرف جيداً أن من بين رجاله شخصاً سرّب كل أسراره إلى خارج المؤسسة ..

وقف أمام كتلة حجرية ضخمة ، أشبه بمغاربة «على بابا» في الحكايات الأسطورية القديمة . ثم هتف بصوت مغاير لصوته :

ـ افتح .. يا سولار ..

وسرعان ما انطلقت نبراته الصوتية إلى وحدة استقبال صغيرة كانت أمامه حتى انفتح باب آل ضخم ببطء شديد ، ودون أن يحدث صوتا .. واستعد العالم « تووكو تووكو » للدخول بسرعة ، لكنه لم يتبعه إلى الشخص الواقف أمامه إلا بعد أن هتف :

ـ ماذا .. ؟

و قبل أن يتنهى من دهشته ، كان قد سقط فوق الأرض . لم يضر به ذلك الشخص الواقف أمامه . بل إن الدهشة قد عقدت لسانه ، ولم يتمكنها ، فسقط أرضا . حيث لم يكن يتخيّل أن تابعه « بودي » الذي يعتبر حارسه الأمين قد تمكّن من دخول هذا المكان الذي لم تطأه قدم من قبل .

ابتسم « بودي » في خبث وهو يرى سيده راقداً فوق الأرض ثم تحسّن البرطمان الصغير الذي يحمله . وخرج بسرعة من

المكان بعد أن أغلق الباب بنفس الطريقة ، وانطلق خارج الكهف الصناعي الذي يعتبر البنك الوحيد في العالم لأندر النباتات في الكون .

إنه يعرف بأن ذلك البريطاني الذي استولى عليه يضم أحضر الأشياء التي يحرض العالم « تووكو تووكو » ألا يلمسها أحد سواه .. وما إن خرج إلى الغابة حتى تهد و هو يقول :

- يجب أن أزرع هذه البذور في الغابة بأسرع ما يمكن .

ثم راح يجرى في الليل دون أن يندرى أن الصقر يرصد حركاته وأنه يتحين أي فرصة للتدخل .

(١١)

وقرر الأصدقاء أعضاء نادى المراسلة الدولية البقاء في الغابة خاصة بعد اختفاء الدكتور « تووكو » ليلة أمس .

سرعان ما جاءت الشرطة تتقصى الأمر . ويدا الضابط الشاب « كارل » أشد حماسا في أن يتوصل إلى خيط ما يتعلق باختفاء « تووكو ». ويدا المكان غريبا في ذلك الصباح عما كان عليه بالأمس . فها هو الحزن والغموض يخيمان عليه .



كان «حب حب» هو أول من التقى بالضابط «كارل» ومالبث أن انضم إليه الزملاء من أعضاء نادي المراسلة . بدا الضابط متوجهها ، وكان أول ما قاله بعد أن صافح «حب حب» هذا التعليق :

-ترى هل هناك علاقة بين دعوة أعضاء ناديكم وبين اختفاء الدكتور «توكو»؟

أحس أنه فعل مالديه عندما أطلق جلته المثيرة للاستفزاز .
نظر إليه «حب حب» في دهشة قائلًا :

-ربما .. بل بالتأكيد .. فوجودنا قد يثير بعض الخارجين على القانون .

في تلك اللحظات رأى «حب حب» صديقه الصقر يقف خارج النافذة مباشرة ، فأحس أن هناك شيئاً ما غير طبيعي يحدث من حوله .. استأذن من الضابط قائلًا :

-يبدو أن الصقر يعرف شيئاً ..

نظر إليه الضابط في دهشة وأحس كان «حب حب» يسخر منه ، خاصة حينها أسرع نحو باب النافذة الزجاجية ، وحاول أن يفتحها ، ولما لم يستطع التفت إلى الضابط قائلًا :

- صدقني هذا الصقر يعرف شيئاً منها ..

نظر إليه الضابط بغضب ، وقال وهو لا يزال يلزم مكانه :

- وأنا أيضاً .. يجب أن أعرف كل شيء .. أين اختفى

الدكتور «توكو»؟

أحس «حب حب» أن الأمور تتحرك بسرعة فحاول أن يفتح النافذة بكل جهده ، وما إن استطاع أن يفعل ذلك حتى فوجىء بالضابط يصبح :

- أيها الفتى . إليك أن تخرج من هنا .

بدت لهجة التهديد في كلماته ، وأصابت الخيرة أعضاء النادي الذين نظروا إلى الضابط في دهشة ، وهم الذين لا يكادون يعرفونه ، صاح «ماريو» :

- دعه يا سيد كالا .. فالأمر يبدو خطيراً ..

لم يفهم أحد شيئاً ، فلماذا ينادي «ماريو» الضابط باسم صديقهم الضابط الكولومبي الشهير ارنستو كالا الذي يقف إلى جانبهم دائماً عند الخطر؟ هل لأن هذا الضابط الشاب يجد

(١) راجع مغامرتى : «المهروب من الجبل» ، «السيد عضلات» .

متوجهها ولا يعود أن يكون متوجهها حاسية «حب حب» النادرة
للماضيات؟

هنا صاح الضابط ، وكأنه لم يسمع شيئاً من حوله :
ـ سأقبض عليك فوراً ..

لكن منظر الصقر كان يوحى لصديقه أن ينطلق إلى حافة
النافذة وأن يقفز فوق ريشه الذهبي اللون قبل أن يهتف الضابط
لرجاله :

ـ اقبضوا على هذا الفتى ..

(١٢)

أطلق شمشون ضحكته المجلجلة ، وهو ينظر إلى «بودي»
قائلاً :

ـ أحسنت يا ولد .. سوف أمنحك مكافأة لم يحلم بها رجل
من الأوفياه في أي مكان ..

ثم أشار إلى رجاله أن يأخذوه معهم ، وأن يمنحوه مالم
يتوقعه ، ولماذا لا يتنازل جزاء وفائه ، لرجل مثل شمشون .. ما إن
قام أحد الرجال بوضع يده عليه ، حتى أحس «بودي» بالخطر

المائل أمامه ، ارتبك ، وحاول ان يتخلص من قبضة الرجال الذين أمسكوا به ، لكن قبضاتهم كانت قوية ، التفت إلى شمشون وقال له :

- لا تؤذني .. فأنا طاردني لعنة البنك .

وسرعان ما تراجع شمشون إلى الخلف ، وارتجف قلبه الحديدى ، فهل لبنك النباتات النادرة لعنة أشبه بلعنة الفراعنة التي تصيب كل من جرؤ على فتح قبورهم بال Kovarit والأخطار . سأل شمشون قائلاً :

- وما هي اللعنة التي تقصدها ؟

رد «بودى» : إنها جرائم تصيب من يدخل البنك بأخططر الأمراض التي تطارده زمناً طويلاً .. إذا لم يكن محسناً ضدها مثل الدكتور «توكو» .

هنا استعاد «شمشون» غاسكه وأطلق ضحكته المجلجلة قائلاً :

- رائع .. هذا هو المطلوب .. أنا شخصياً لم أدخل البنك ولم أقرب منه .

قال «بودى» في تحدٍ : لكنك أمسكت بي .. وتبادلنا القبلات فوق الحدود ..

وعاد الارتكاك مرة أخرى إلى «شمدون» وراح يتحسس خديه بيديه ثم انتابه الغضب وهو يمسح أثر القبلات التي طبعها على خديه ذلك الرجل المصاب بلعنة النباتات النادرة وأحس بكتوابيس الدنيا تملأ عليه الغرفة . فلمعت عيناه بالغضب ثم كسا الخوف وجهه ، حين رأى رجاله يخفون من قبضته على ذراعي «بودي» ويتذكرون وقد أصابهم الرعب بدورهم ، فانطلقوا خارج القاعة وقد ملأهم الذعر .

ولم يعد في الغرفة سوى «بودي» و «شمدون» اللذين راحا يتأنبان لمواجهة بالغة الغرابة والدهشة .

(١٣)

وانطلق «حب حب» بطائرته الصغيرة فوق الغابة وإلى جواره راح الصقر يرفرف بجناحيه وكأنه يقود صاحبه إلى مكان عليه أن يراه بنفسه .

لقد تصرف «حب حب» بسرعة وربما لأول مرة دون أن يفك في النتائج التي يمكنها أن تولد عنها حادث ، فقد عصى أوامر الضابط الذي جاء للتحقيق في أمر اختفاء الدكتور «توكو



توكو» ، وقفز من النافذة وانطلق به الصقر حيث توجد الحقيقة التي سرعان ما فتحها وحوّلها إلى طائرة تتحرك عن طريق البرمجة ولا تعمل بأى وقود . إنها أول طائرة من نوعها تحول إلى حقيقة صغيرة ، الآن ها هو «حب حب» يطير فوق الغابة وينطلق وراء الصقر .

لم يتتبه أنه ترك ابنة عمه «حبيبة» وأصدقاء نادي المراسلة في موقف مخرج مع الضابط ، فلاشك أن ما فعله سوف يفسر من ناحية الضابط تفسيراً خاطئاً ، وستتجه الشبهات إليه من ناحية ، ثم إلى أعضاء نادي المراسلة ، بعد العبارة التي قالها الضابط بأن وجودهم في أي مكان يعني المتابعة .

وبذا كأن «حب حب» قد توقف عن التفكير وهو يتبع صقره الذي تصرف وكأنه يقوده إلى أمر بالغ الأهمية والإثارة ، لذا فوسط هذه المشاعر المحمومة التي سيطرت على «حب حب» وهو يقود طائرته بكل سرعة فإن الفتى المغامر لم يتتبه أن هناك شيئاً غير طبيعي يحدث في الغابة المحترقة من أسفله ، فقد بدأ الأخضرار يكسو الغابة شيئاً فشيئاً .

وعندما خرجت الطائرة من منطقة الغابات متوجهة إلى

العاصمة سيدني، كانت الأوامر قد صدرت إلى وحدات الشرطة في كل استراليا بمطاردة صقر ذهبي اللون وفتي في مقتبل العمر والقبض عليهما في أي مكان سواء في الجو أو فوق الأرض.

لذا، فيما إن خرجت طائرة «حب حب» من دائرة منطقة الغابات، حتى انطلق صوت «الكومبيوتر الخارق» الذي يستعين به «حب حب» في كل مغامراته:

— «حب حب» .. لقد تصرفت لأول مرة تصرفًا يمكنك المراجعة فيه.

تبه «حب حب» أن الكومبيوتر يوجه إليه الحديث .. فراح يتكلم إليه. وسمعه يقول:

— ألم تحس أن هناك أشياء غريبة كثيرة تنمو في الغابة؟

وراح «حب حب» ينظر حوله .. ورأى عدة طائرات مروجية تطير في نفس الدائرة .. وأحسن بمدى الخطير الذي وقع فيه.

(١٤)

لم يفهم «حب حب» وهو في هذه الظروف المثيرة للقلق

والخير مغزى ما قاله «الكومبيوتر الخارق» ، فلم يكن يقصد بالأشياء الغريبة التي تحدث من حوله تلك الطائرات المروحية التي راحت تطارده وتريد الإمساك به ، ولكنها كان بالطبع يقصد الغابة المحترقة ، التي بدأت الخضرة تعود إليها شيئاً فشيئاً بين ليلة وضحاها ..

ولكن ، أمام هذه الظروف العصبية ، كان على «حب حب» أن يتصرف .

عليه أن يخرج على الأقل من دائرة الخطر ، فهو لا يريد أن يقع بين قبضة رجال الشرطة أو السلطات المسئولة على الأقل الآن ، فلاشك أن الموقف سوف يتعدد كثيراً ، وأن المهمة المثيرة التي يسوقه إليها صقره سوف تفشل .

لذا صاح :

- علينا أن نهرب .. بأى ثمن ..

وبداً كأن الكومبيوتر يردد : خسارة يا «حب حب» لقد أصبحت قصير النظر .

لكن الكومبيوتر ، كان عليه مساعدة صديقه بأى ثمن ، وهو في هذا المأزق الخرج . صاح «حب حب» :

- يحب التشویش عليهم ..

لکنه تذکر أن من مبادئه كمغامر لا يواجه رجال الشرطة ، فهو من المفروض أن يعمل إلى جانبهم ، ويدافع معهم عن العدالة ، ضد الخارجين على القانون بكل أشكالهم . لهذا فلم يكن أمامه سوى أن ينطلق بأقصى سرعة لديه للهروب من المطاردة . لکنه تذکر أن للصقر حدوده في سرعة الطيران ، ولم يكن أمامه سوى شيء واحد .

الضباب الصناعي ..

مد يده إلى علبة صغيرة بها بعض الأدوات التي يمكنها أن تفيله في المغامرة ، ففتحها وأخرج منها قرصا صغيرا أشبه بحبة الأسبرين دفع بها من فتحة صغيرة في الطائرة فانطلقت إلى الجو .. وسرعان ما راحت تنشر ضبابا أزرق اللون في المكان كله ، وعلى مسافة دائرة قطرها كيلو متر واحد على الأقل .

حدث كل شيء بسرعة . فقد انطلقت طائرة « حب حب » إلى أعلى السماء ، وأسرع الصقر وراءه بينما فوجى الطيارون بذلك الجو الضبابي حولهم ، وافتقدوا القدرة في السيطرة على آلاتهم ، وراح أحدهم ينادي القيادة الأرضية :

- هناك خطر حقيقي من حولنا .. الضباب الأزرق ..
وفي تلك اللحظات كان على «حب حب» أن ينطلق إلى مدينة
«سيلني» وهو يردد :
- معلذة .. سوف أعود إليكم بعد معرفة السر الذي عرفه
الصقر .
ولم يكن يعرف أن هذا السر الرهيب سيقوده إلى واحدة من
أقوى مغامراته .

(١٥)

كانت في انتظار «حب حب» مفاجأة لم يتوقعها .
فعندما وصل إلى تلك البناءة الضخمة التي قاده إليها صقره
كان عليه أن يدخل إلى تلك الشقة التي أشار إليه «رف رف» أن
هناك شيئاً ما بداخلها .
حتى الآن فهو لا يعرف ماذا يتنتظره بالضبط . ورغم أن
الصقر قد حط عند زجاج أحد الأدوار، فإن «حب حب» أحس
بأن الخطر القادم أشد مما قابله ، وفكر وهو داخل الطائرة كيف
يمكنه دخول هذا المكان ، فهو حتى الآن لا يعرف ماذا يدور من

حوله ولا مَا يوجد في المكان ، لكنه يحس أن بداخله أشخاصا
لهم علاقة ما باختفاء الدكتور « توكيو » .

كان عليه أن يدخل هذا المكان بعد أن ينزل من طائرته دون أن
يثير من حوله أى انتباه ، لذا طار إلى سطح البناء العالية ، وبعد
أن غادر طائرته أسرع الصقر كعادته بتحويل هيكل الطائرة إلى
شكل الحقيقة .

انطلق « حب حب » إلى المصاعد . ونزل إلى الدور السابع
والعشرين .

كان عليه أن يبحث عن الشقة المقصودة ، ولم يكن الأمر
سهلا . لكنه اندھش حين رأى باب إحدى الشقق مفتوحا مما
بعث إليه الإحساس بأنها المكان المقصود ، حاول أن يغالب خوفه
من أى خطر قد يقابله ، ولا يعرف بالضبط ماذا يكون .

وقف « حب حب » على مسافة غير قريبة من الباب ، وهو
يفكر ويتحين الفرصة ، فلاشك أن الباب المفتوح يعني أن لا
أحد بالشقة . أو لعلها مصيدة للإيقاع به . لذا تقدم في حذر من
الباب وتنمى لو كان الصقر معه يمكنه أن ينحفف من حدة إحساسه
بالخطر . ثم دلف من الباب واندس وراء إحدى الأستار ، وكأنه
يحاول استكشاف الموقف .

ولم يمر وقت غير طويل ، حتى تأكد أن الشقة خالية من سكانها ، فقرر أن يخرج من مخبئه وأن يفتش عن شيء قد يفيده في الوصول إلى سر اختفاء العالم « توكيو » .

وعندما خرج إلى الصالة الكبرى عقدت الدهشة لسانه ، فقد سمع أنين شخص راقد فوق الأرض ، أسرع إليه « حب حب » ورأه يكاد يغيب عن الوعي . فهتف :

-من .. « بودى » .. ماذا جرى ؟

فتح « بودى » عينيه وقد تعدد فوق الأرض ، لم يتتبه إلى الشخص الذي أمامه لكنه صاح :

-سوف تحل عليكم غضبة النباتات وأنا أول الضحايا ..

ارتدى « حب حب » إلى الوراء في فزع ، ولم يفهم شيئاً . فصاح :

-« بودى » .. أنا « حب حب » ، ألا تذكرنى ؟ أنا ..

فتح « بودى » عينيه وراح يدقق في الشخص الذي أمامه وكأنه يلفظ أنفاسه الأخيرة ، وقال : « حب حب » .. ما الذي جاء بك إلى هنا .. ؟

ثم سكت قبل أن يغير من نفياته قائلاً :

-الحقوا الدكتور « توكيو » وبنكه .. سوف تتدمر الغابة ..

ولم يفهم «حب حب» شيئاً .. فلاشك أن «بودى» قد أصابته لوثة ، ولا يستطيع أن يركز فيها ي قوله ، سأله «حب حب» :

- أين الدكتور «توكو»؟

رد «بودى» وهو يغالب آلامه :

- في البنك .. في الكهف .. تحت الغابة المحترقة ..

ثم راح يهتف كأنه يصرخ : الحقوا .. الغابة تحرق .. إنها البلاتوكس ..

هتف «حب حب» :

- بلاتوكس .. ماذا تقصد؟

لكن «بودى» لم ينطق كلمة واحدة ، وبدأ كأنه يترك «حب حب» في حالة غموض ، وراح في غيوبة طويلة ولم ينس بكلمة واحدة .

(١٦)

بدت الغابة غريبة المنظر في تلك الساعات .

فسرعان ما كستها خضرة كثيفة ، خاصة فوق الأرض المحترقة التي دمرتها النيران وأتت على كل أثر للحياة فيها . كان الحريق مدمرا ، بالغ القسوة .. جاء على كل الأشجار فأحال كل شيء إلى لون أسود قاتم .

ولكن ، فجأة بدأ اللون الأخضر يظهر من جديد ، إنه أقوى تماما من آثار الدمار التي لحقت بالغابة . فالذين استيقظوا عند أطراف الحريق فوجئوا بشجيرات صغيرة تنبت هنا وهناك ، وكان شخصا قام بفرسها ووضع الصلايا في داخل التربة . وكانت حبيبة هي أول من رأت الشجيرات تخرج من أعماق الأرض ، فهتفت صارخة بلائحة متكسرة :

- انظروا .. الأشجار تمشي ..

لم يلتفت أحد في بداية الأمر إلى مقالته . لكنها أشارت مرة أخرى وهي تدلك عينيها ، في تلك الغرفة التي وضعوا فيها جيعا تحت الحراسة . أسرع بقية الزملاء نحو النافذة ينظرون إلى مكان الحريق الذي تلون فجأة بالسوان الأشجار ، توسيع الفنلندي ، وسونيكا النيجيري ، وجابى المكسيكية ، وجزيلا

(١) راجع مغامرة «وحش البحيرة»

الألمانية ، ويوبيكر المغربي ، وماركو الإيطالي ، وجيم الأمريكي ،
وغيرهم . صاح مارسيل الفرنسي :

- يا إلهى .. إنها تنمو بسرعة !

صاحب أميليو البرازيلي : إنها نباتات غريبة !

وعلق نيمو البريطاني : لو أن جدي جاء هنا لأجرى أبحاثا
كثيرة على هذا النبات الذي يكبر أسرع مما تتصور .

إنه يعرف أن جده قد اخترع عقاراً أمكنه به إخراج الوحش
من أعماق البحيرة في نيث ، في مغامرة مثيرة عاشها مع «حب
حب» ، راحت عيونهم تحملق في المنظر المثير للدهشة أمامهم .
فجأة تبه ماركو أن الأمر غير طبيعي ، فتساءل :

- فعلا .. إنها تكبر أكثر من اللازم .. لكن ترى هل سوف
توقف عن النمو عند حد معين ؟

وبدأ سؤاله مثيراً للدهشة ، فهذه الشجيرات بدأت تكبر ،
وتفرعت أوراقها ذات اليمين واليسار ، وبدت الأوراق غريبة .
بل إن بعض الشمار غير المألوفة راحت تخرج من براعتها .
هنا علقت جابي : فعلا . الأمر غير عادي . يجب أن نخبر
الضابط «كارل» بإنزراه .

وانطلق بعضهم نحو باب القاعة الواسعة التي جبوا فيها
وراحوا يطرون بشدة وهم ينادون الضابط .. لكن أحدا لم يلب
نداءاتهم . وببدأ القلق يتسرّب إلى القلوب شيئاً فشيئاً من هذه
الظواهر الغريبة التي تحدث من حولهم .

(١٧)

كل شيء هاديء في الغابة ليلاً .
الآن ، تحول هذا الجزء من الغابة إلى شبه ثكنة عسكرية ،
جاءت إليها المدرعات لتحرسها بعد أن وصلت إشارة عاجلة أن
الغابة المحترقة قد عادت في ساعات قليلة إلى سابق رونقها
وخضرتها ، كأن اليران لم تلتقطه وريقة واحدة منها .
إنها حالة نادرة تثير العجب . فقد راحت أوراق النباتات
تخرج من براعمها ونمطت في فترة قصيرة بشكل لم يتخيّله
أحد .
لذا ، سرعان ما صدرت الأوامر بإرسال قوات عسكرية ،
وحشود ضخمة إلى منطقة الغابة الشيطانية . التي ترددت
اصداوها بين وكالات الأنبياء ، وأثارت حيرة الناس والعلماء .

وحول دائرة واسعة يبلغ قطرها مائة كيلو متر ، احتشدت الجيوش بأسلحتها المتطورة ، وهى تستعد لأى مواجهة ، فلا أحد يعرف ماذا يحدث ولا ما هو تفسير تلك الظاهرة حتى الآن .

لكن ، فجأة توقف كل شيء . وبدت الأشجار بعد أن طرحت ثمارها الغريبة الشكل في التوقف عن النمو وتنهدت الصدور ، وردد البعض :

— إنها الدورة الطبيعية للنمو . ولقد وصلت النباتات إلى حجمها الطبيعي .

حدث كل هذا بين ليلة وضحاها . في ساعات قليلة كان شخصا قام بنقل كل هذه الأشجار الكثيفة من مكان آخر وحفر لها حفرة عميقة لا أعمق لها ، وبدت كأنها موجودة منذ آلاف السنين .

وابعد الخطر عن أذهان الناس ، ولكن هذا لم يشف غريزة الفضول ، فهذا حدث في الغابة ، ومن كان وراء الحريق ، ومن وراء هذه الأشجار الجهنمية التي ظهرت فجأة؟ ورغم أن الشخص الذى وراء هذه الظاهرة قد حقق هدفه حيث أعاد إلى الغابة رونقها وخضرتها فإن السؤال المطروح هو : هل الهندسة الوراثية وراء كل هذه الظواهر الغريبة؟

وينما التساؤلات تُطرح في كل مكان ، وينما تستعد بعثة علمية ضخمة للمجيء إلى غابات استراليا لدراسة الظاهرة على الطبيعة ، كانت هناك أشياء غير متوقرة تحدث هناك ، على الطرف الآخر من المكان الذي تحوطه ، إنه شيء لا يمكن لعقل أن يتصوره .

(١٨)

وقف جندي استرالي يحمل أسلحته الفتاك ، ينظر إلى الطرف الآخر من الغابة ، وراح يتحدث إلى زميله الذي يجلس فوق دبابته ، وهو يشهر أيضاً بندقيته تحسباً لاي موقف ، فجأة سأله الجندي الواقف فوق الأرض :

- هل سمعت صوتاً غريباً يا هيتش ؟

ابتسم هيتش قائلاً : منذ أن جئنا هنا منذ ساعات ، وكل صوت نسمعه ييلو غريباً ، يا عزيزى بيرى .

أطرق بيرى أذنيه حوله ، كأنه يتأكد من الصوت الغريب الذي يسمعه ، فهو يحس أن هناك شيئاً ما يمشي في الغابة ، لذا قال وهو يشهر سلاحه :



- لعلهم أشخاص يمشون هناك . . . تسللوا إلى الغابة بطريقة ما .

قال هيتش : كل الأصوات متشابهة من شدة غرابتها . . هل هناك أغرب من هذه الشار التى نتذوق فيها طعم عشرات الفواكه بقضمة واحدة ؟

قال بيرى وهو يضحك : والله إنه لبعرى ذلك الذى فعل هذا ، أنا شخصياً أحب التجديد .

علق هيتش و كان ما قاله صاحبه لم يعجبه : لا يوجد أجمل من الأشياء الطبيعية ، ما عيب ثمرة البرتقال إذا أمسكتها بين أصابعك ، و قضمتها ، فتذوقت طعمها المميز ؟

وأراد هيتش أن يستكمل كلماته عن حكمة الله في خلقه ، وأنه قد خلق لكل شيء هيته حكمة يعلمها ، وإن تدخل علوم الهندسة الوراثية في تغيير طبيعة بعض الأشياء لاشك سوف يفسد العالم ، ويعرضه للمخاطر .

ولأن هيتش قارئ جيد للتاريخ والعلوم فقد أحسن بأن هناك كارثة في هذه الغابة ، وتنى لو يصدر قرار بتدمير تلك النباتات الجهنمية التي نمت فجأة . فلاشك ، أن سرعة نموها تتناقض تماماً مع كل قوانين الطبيعة .

دامت لحظة صمت بين الجنود المرابطين في هذا المكان ، ولم يحس أحد بذلك الفزع الذي راح يتحرك من منتهه ، ويطول حتى أصبح كالسنارة التي تطول شيئاً فشيئاً ، وامتد دون أن يحس به أحد في القضاء .

بدا الفرع كأنه يعرف طريقه جيداً ، فقد امتد إلى الدبابة التي يجلس فوقها الجندي بيرى ، وبسرعة التف حول فوهه الدبابة راح يغيرها .

صاحب بيرى : ما هذا .. الحقونى !!
ونظر بيتش إلى ذلك المنظر الغريب الذي لا يمكنه أن يصدق عينيه ، تخيل نفسه في كابوس ثقيل ، ورأى تلك الشجرة تلف أفرعها حول الدبابة ثم ترفعها إلى الهواء قبل أن تلقى بها نحر الأرض مرة أخرى .

كان مشهداً مهيباً . وبالله من مشهد ١١

(١٩)

وتعقدت الأمور فجأة أمام « حب حب » كما لم تتعقد من قبل .

ففي اللحظة التي فكر أن يعود فيها إلى مؤسسة الدكتور

«توكو توكو» العلمية وسط الغابات المحترقة ، كانت الأوامر العسكرية قد صدرت باعتبار أن الغابات هي منطقة كوارث من الدرجة الأولى . وهذا الأمر لا يحدث إلا في حالة حدوث زلزال تصل درجاتها إلى ٨ درجات بمقاييس ريختر ، كان «حب حب» قد قرر أن يعود إلى الضابط «كارل» وأن يخبره بكل شيء .

لكن هذه التغييرات السريعة والمفاجئة وضعت الجميع في حالة من الارتباك الشديد لم يعرف أحد كيف يتصرف فيها ، وتضاربت الأخبار ، والأنباء عنها حدثت في تلك الغابة الجهنمية التي تبنت فيها النباتات والأشجار إلى درجة التوحش في ساعات قليلة .

ووسط هذا الارتباك أحس «حب حب» بالحيرة ، فما إذا عليه أن يفعل ، كان أول شيء فكر فيه هو : ترى ما مصير ابنة عمه «حبيبة» وكل الزملاء من نادي المراسلة الدولي ؟ لقد تركهم جميعاً في داخل المؤسسة ، ولا يعرف أين هم الآن ؟ وماذا حدث لهم ؟

كان عليه أن يعود إلى مدينة «سيديني» مرة أخرى ، من أجل مقابلة المسئولين في فرق الطوارئ ، فقد راح يستشير الكمبيوتر

الخارق في الجهة المسئولة التي يمكن الرجوع إليها في مثل هذه الحالات .

وعندما نزل إلى المدينة واتجه إلى مبني الطوارئ ، فوجى بأن المبنى شبه مخصن وأنه من نوع دخوله مقابلة المسؤولين ، وذلك لأنهم في غرفة العمليات العاجلة ، قال «حب حب» لموظفي الأمن المختص :

- أسمى «حب حب» والشرطة تبحث عنى .. وأنا صديق للدكتور «توكو توكو» .

رد عليه الموظف بلا مبالاة :
ـ نحن لسنا من الشرطة ، وحسب الأوامر «منوع الدخول» ..

ولم يكن أيام «حب حب» سوى أن يتصرف فخرج من المبنى ، وعلى الناحية المقابلة من الشارع راح يتطلع إلى أعلى كأنه يبحث عن صقرة كي يأتي إليه بالطائرة ، وبينما عيناه تجولان في المكان سمع شخصاً يتحدث إلى زوجته قائلاً :

ـ يقال إن الأشجار المفترسة التهمت خمس دبابات .

(٢٠)

وطلع النهار على أغرب منظر شاهدته تلك الغابات منذ قديم الأزل .

لقد دبت الحياة في الأشجار وكأنها شلال لا يتوقف عن النمو بعد أن كانت تلك الأشجار مجرد وريقات خضراء نبتت فوق سطح الأرض . في نفس الأماكن التي بذر فيها «بودى» تلك البذور الشيطانية التي استولى عليها من الكهف السحرى الذى يخفي فيه الدكتور «تووكو تووكو» بنكه النادر من البذور التى يرجع تاريخها إلى ملايين السنين ، وتمت معالجتها عن طريق وحدات التحكم الوراثي .

وبعدها حدث لتركيب البذور الوراثية ، فإنها بمجرد وضعها في الأرض دبت فيها الحياة وراحت ترثى من بقايا المياه التى أغرت المكان عقب الحريق الدمر ، فنمت بسرعة ، وخرجت وريقاتها إلى السطح ، ثم تحولت بعد قليل إلى شجيرات صغيرة ، مالبث النمو أن دب فيها بسرعة هائلة فطالت فروعها وكبرت أوراقها ، وسرعان ما طرحت ثمارا غريبة الشكل لم يألفها أحد من البشر .

وبحسب قوانين النمو في الأشجار فإن الأشياء ظلت تتغير ،
فما لبث الشمار أن كبرت في الحجم ونممت في داخلها الجذور ،
والتي أوشكت أن تخرج من ثمارها كى تسقط فوق الأرض .
إنها الحياة ، بل هي قوة الحياة التي تبدو عنيفة في بعض
الأحيان .

فجأة أحست إحدى الأشجار بأن جذورها قد قويت
وراحت تبحث لنفسها عن مسار في أعماق الأرض ، لكن
الجذور تشابكت وكان على الأشجار أن تخرج من دائرتها
الصغيرة ، فبدأت بعض الجذور في الخروج من الأرض باحثة عن
مكان لها في الهواء .

وخرج الجذر الأول وراح يتنفس الهواء ، ثم امتد فوق
الأرض يتبعه جذر آخر ثم بقية الجذور القوية . تكلمت الجذور
والشجرة العملاقة ، وبكل مالديها من قوة وحياة استطاعت أن
تحطم التربة التي نمت فيها وأن تخرج إلى السطح .

وتحركت الجذور ، التفت فوق سطح الأرض ، وكأنها تجرب
أن تمشي بينما راح الجذع القوى يبذل أقصى مالديه من أجل لا
يسقط وسط هذه الظاهرة الأولى من نوعها في تاريخ البشرية .

ومن أجل هذه المحاولة الغريبة بذلت الشجرة كل مالديها من قوة من أجل أن تتحرك فوق سطح الأرض . إنها الآن تحاول أن تمشي ، بل إنها تمشي بالفعل .

(٢١)

هل يمكن أن يحدث هذا فعلا ؟

عجز الكمبيوتر الخارق عن حل تلك المسألة البالغة التعقيد ، فهل يمكن للأشجار أن تصبح عملاقة بهذه الصورة ، في تلك الفترة القصيرة ، وتحاول أن تخرج جذورها من أعماق الأرض ثم تتمكن من السير فوق هذه الغابة .

سرعان ما وصلت المعلومات المثيرة عن آخر التطورات إلى «حب حب» الذي ركب طائرته الصغيرة وحاول أن يصل إلى منطقة الغابات ، لكنه مالبث أن تراجع فقد تحولت الغابة بأكملها إلى منطقة كوارث .

وكان على «حب حب» أن يتصرف بسرعة ..

وعن طريق الإمكانيات الهائلة . المتقدمة للكمبيوتر الخارق ، تمكن من التقاط صور عن بعد للغابة المنكوبة التي بدأت

أشجارها تخلص من تربتها ، وراحت تدفع جذورها فوق الأرض من أجل أن تمشي فوقها .

أبدا ، إنها ليست نباتات عادية ، وليس نباتات عملاقة ، بل هي كائنات تتوجه شيئا فشيئا ، فقد أصبحت جذوعها ضخمة ، تحول حماقها (غطاوها الخارجى) إلى أشواك يمكن أن يجرح أي شخص يصطدم بها ، أما فروعها فقد تحولت إلى سياط قوية يمكنها أن تضرب أي شيء أمامها ، وأن ترفع دبابة ثقيلة من فوق الأرض إلى مسافة عالية ، ثم تهوى بها ثانية فوقها . وأصبحت الأوراق غريبة الشكل لو سقطت فوق شاحنة ضخمة فسوف تدمرها .

لم يستطع «الكمبيوتر الخارق» أن يفسر سر هذه الظاهرة . وذلك بالطبع لأنه ليس لديه المعلومات الكافية حول البذور إلى نباتات متوجهة في ساعات قليلة ، لذا أحسن «حب حب» بالحقيقة وراح يردد :

ـ إنها أكبر الكوارث التي عرفتها الغابات في كل تواريختها .

وفجأة تنبه إلى شيء بالغ الإثارة . فقد تذكر أنه ترك زملاءه ،

وابنة عمه « حبيبة » وسط الغابة التي تحولت إلى منطقة منكوبة ،
لذا راح يتساءل كأنه يوجه كلامه إلى الكمبيوتر :
- يا إلهي .. ترى ماذا حدث للأصدقاء .. ولـ « حبيبة » ؟ .
وعدما تخيل أنها قد هاجتهم ، صاح :
- لا .. لن أتراجع .. سوف أفعل شيئاً .

(٤٤)

بدأ الغموض يزداد حدة حول ما يحدث في الغابة ، وسرعان
ما بدأت المعركة الشرسة بين النباتات المتوجهة « بلاتنوكس »
وبين رجال القوات المسلحة في غابات استراليا .
سرعان ما صدرت الأوامر بقذف النباتات بطلقات النيران .
وما إن انطلقت البنادق الآلية السريعة الطلقات حتى ارتدت مرة
أخرى ولم تحدث أي شيء في تلك الغابات ، ويداً كان جذوع
تلك الأشجار قد أصبحت مصفحة لا يخترقها الرصاص .
وراحت النباتات تتحرك وتتقدم ، واستعدت لغزو الجزء
الطبيعي من الغابة الذي لم يحرق بعد والذي احتشد فيه
الجيوش .



وأحسن قائد الجيوش بأن الأمر ليس هنا ، وأن جيشه لا يمكن أبداً أن تخذل مثل هذه المخلوقات النباتية المتوجهة عن طريق طلقات الرصاص . لذا سرعان ما أصدر أوامره التالية :
- حاصر وهم بالدبابات ..

وبداً هذا القائد المحنك شارلى كأنه فقد قدرته على التفكير والمعركة لم تبدأ بعد ، فما إن انطلقت الدبابات تقذف بالنيران في مواجهة غابة الشيطان حتى راحت النباتات تدفع أفرعها الطويلة لالتقاط المدرعات ، وسرعان ما رمت بها فوق الدبابات التي لا تتوقف عن إطلاق النار .

ويبدت المعركة كأنها مذبحة . بل أول مذبحة من نوعها لكل هذا العدد من الدبابات .

وسرعان ما تراجعت المدرعات مرة أخرى من حيث جاءت ، بينما استعدت البلانتوكس للهجوم . من أجل اقتحام جزء جديد من الغابة .

ولم يكن أمام قائد الجيوش سوى أن يصدر أوامره للقوات الجوية أن تشعل النار في تلك الغابة المنكوبة ، وسرعان ما انطلق أكفا الطيارين بطائراتهم فوق الغابة من أجل تنفيذ مهمة محددة للغاية ، هي تدمير كل شيء عن بكرة أبيه .

وما إن حلقت الطائرات فوق الغابه حتى تساقط طب النيران
فوق البلاستوكس من أجل إحرارها ، إنها نيران شديدة بالغة
القوة ويدت المعركة شرسه ، فقد كان على الطيارين أن ينفذوا
مهتمهم بكل كفاءة .

لكن كانت هناك مفاجأة غير متوقعة للجميع

(٢٣)

صرخ « جيم » الأمريكى وهو يرى الطائرات ترمى بلهبها
من أعلى :

- هؤلاء الطيارون سوف يحرقون المؤسسة .. من الواضح أن
لا أحد يمكنه أن يفهم ..

كان الخوف قد استبد بجميع أعضاء نادى المراسلة الدولى
وهم محبوسون داخل المبنى الرئيسى للمؤسسة منذ أنأغلق
عليهم الضابط كارل الباب بعد أن تمكّن « حب حب » من
الهروب ، وكانوا أول من شاهد النباتات تكبر بعد أن خرجت
من باطن الأرض .

لقد عرفوا الخوف الحقيقى ، وهم يشاهدون كل شىء أمام

أعينهم ، وكانت «حبيبة» أول من التصق بالحاطط وراحت تتلو بعض الأدعية والأيات القرانية وهي تتمم :

- ساخيني يا أمى .. فأنالن أراك ثانية ..

ثم تذكرت ابن عمها «حب حب» .. فراحت تقول :

- هو السبب .. إنه يحرنى معه في كل مغامرة جديدة مجنونة .
لقد هرب هذا الغادر .

راحت تتوقع أن تتدأفع النباتات التي برزت من بين الجذوع ، وأن تخطم هذا المبنى الصغير ، لذا أغمضت عينيها ، وأكملت ابتهالاتها وهي تقول :

- استودعكم الله أيها الأصدقاء ..

أما جزيلا بوك الألمانية فقد حاولت أن تبحث عن هاتف كى تصل بأى أحد لعله يأتي وينقذهم من هذا الخطر الذى يحيط بهم جميعا لكن ما إن أمسكت بالساعة حتى صاحت :

- الخطوط مقطوعة ..

حاول «كامو» أن يستجمع شجاعته وأن يهون من الأمر
 فقال :

- إنها نباتات لطيفة .. انظروا إليها .. إنها قد ادعينا .



بدا و كانه يرتجف وسط كلباته . حاول من جديد ، فأشار إلى صديقه المغربي بوبكر ، وقال :

- انظروا .. إنها لم تقترب منا . بل تلوح لنا كأنها تعرفنا .
حاول بوبكر أن يتلاشى ، فألقى نظرة نحو النباتات المتورثة من خلال النافذة ، وهاله أن البلاستوكس لم تقترب بعد من المبني الخشبي الصغير الموجودين في داخله فالتفت إلى زملائه قائلاً :
- إنها أمور غامضة . ترى هل لا تود هذه النباتات مهاجمنا أم
هي تتحين الفرصة المناسبة لاتهامنا الواحد تلو الآخر ؟
ولم تكن هناك إجابة محددة لهذه الأسئلة .

(٢٤)

هناك شيء ما غامض ومثير يمنع هذه الأشجار العملاقة من التقدم إلى الغابة التي لم تخترق رغم أن الساحة الآن مفتوحة أمامها للتقدم . ورغم أن فورة من القوة تستبد بها وتدفعها للتحرك نحو الأمام .

وأمام هذه الحركات القوية المتقدمة بين الأشجار العملاقة التي توحمت ، التف جذر أحد هذه النباتات حول جذر نبات آخر وراح يعوقه عن الحركة .

وبدا ازدحام الجذور كأنه يخلق جواً جديداً في تلك الغابة الموبوءة وحاولت الجذور أن تفلت من هذا المصير المتضرر ، لكن قوة هذه الجذور راحت تثبت نفسها ، وسد أحدها جذر شجرة أخرى وحاول أن يعطمها .

وسرعان ما بدأت معركة من نوع آخر . معركة غير متتظرة ، حاولت فيها تلك الأشجار المتوجحة أن يثبت كل منها قوته وأنها الأحق بالزعامة ، فحتى الآن كانت كل هذه النباتات تحاول الخروج من سطوة التربة عليها ، أما الآن فقد خرجمت بجذورها من إطار الحبس الذي وجدت نفسها فيه وراحت تهيم في المكان على غير هدى .

إنها سعيدة كل السعادة بما يحدث لها ، فبدت كمن ظل محروماً ومحبوساً طيلة عمره في سجن رهيب ، والآن عليها أن تخرج منه فتطلق إلى غير هدى لا تعرف لنفسها طريقاً ، ولذا فسر عان ماتشابكت الجذور .

يبدت الجذور كأنها تحاول إثبات قوتها وأن كل منها يتتفوق على الآخر ، وأحسست النباتات بان الحيوية والحياة تسدقان فيها فشدت جذور كل منها جذور النباتات الأخرى . تحاول أن تحيطها بكل مالديها من قوة .

وكان معركة شرسة لا تعرف الرحمة ، إنها أول معركة من نوعها في تاريخ الكون ، وكوكب الأرض .

وتمكن كل النباتات من بعضها البعض ، بدأت بالجذور ، ثم الأفرع والأغصان وأيضا الشمار . ومنذ اللحظات الأولى بدا أن أغلب الأشجار المتواحشة تحكم نفس القوة ، لذا طالت المعركة ولم يكن من السهل حسمها ، لا لصالح طرف ، ولا لصالح أطراف . خاصة أن هذه الأشجار المتواحشة ليس لها أى عقل بالمرة وتبدو غشيمية في تصرفاتها ، ولذا تزداد حدة توحشها . وظلت الأمور تعقد داخل الغابة الموبوءة إلى أن حسمها «شوجو» .

(٢٥)

لم تكن هناك أى وسيلة يمكن منها لـ «حب حب» أن يتصرف وسط هذه اللحظات العصبية .

فقائد الجيوش مشغول في معركته الفاصلة مع الأشجار المتواحشة التي هزمته في جولتين على الأقل ، فقد حطمت البلاستوكس عددا لا يأس به من المدرعات ، كما أمكنها مقاومة

النيران التي أسقطتها الطائرات فوق الغابة الموبوءة، مما وضع القائد العام أمام أمر حرج .

راح المستشارون يفكرون في أنساب وسيلة يمكن بها هزيمة هذه الأشجار المت渥حة ، فلاشك أن الشحنات الكهربائية لن تفع في إيقافها منها ارتفعت قوتها ، باعتبار أن أخشاب هذه الأشجار موصلة رديئة للكهرباء .

وبيتها هو في قمة انهاكه ، جاءت للقائد وريقة صغيرة عرف منها أن هناك صبياً عريباً يطلب مقابلته يدعى « حب حب » نظر القائد إلى مساعدته وسأل :

- من يكون هذا الصبي ؟

- يقول إنه كان أحد المدعوين لحضور الحفل بافتتاح غابة الدكتور « تووكو تووكو » ولديه معلومات مفيدة .

أحس القائد بالحيرة ، وود لو يرفض المقابلة ، فهو رجل عسكري عليه إيجاد الخطة الخالية الأنسب لمقاومة هذه الأشجار المت渥حة والقضاء عليها قبل أن يتعاظم خطرها أكثر ، وينتقل إلى كافة أنحاء استراليا ، بل إلى كل أنحاء العالم . نظر إلى ساعة الحائط ، ثم إلى وجوه المستشارين الذين يناقشون فيما بينهم الخطة المقترنة للقضاء على تلك النباتات . قال مساعدته :

- من الواضح أنه ذكي .. ويعرف شيئاً بالفعل .

أشار القائد لمساعده أن يأتي بهذا الصبي ، وعندما دخل عليه وجد نفسه يقوم من مكانه لتحيته . وكان من الغريب أن «حب حب» قد أدى التحية بطريقة عسكرية ، مما جعل القائد يحس بالرضا رغم أن الصبي لا يرتدي الزي العسكري ، فإنه تصرف كشخص مستول . وجه القائد إليه سؤالاً :

- ماذا لديك يا صغيري ؟

اقرب منه «حب حب» قائلاً :

- هل تسمح لي أن أطير بطايرتي فوق الغابة .. أريد أن أطمئن على أصدقاء .

و قبل أن يشرح له «حب حب» أنه يمتلك طائرة صغيرة ، وأنه ترك أصدقاءه في الغابة قبل أن تستفحمل فيها تلك الأشجار . قال القائد غاضباً :

- الغابة منطقة عسكرية ، ولن يطير أحد فوقها ، قبل أن تتغلب على الأشجار المفترسة .

وكأنها توقع «حب حب» هذه العبارات فقال :

- يجب أن نصل إلى هناك .. حتى ولو في مهمة انتشارية ..
فهناك الحل الوحيد لواجهة هذه المشكلة ..

ورغم ذلك رفض القائد .. لأنه يعرف أى مصير يتظر
«حب حب» لو طار فوق الغابة الموبوءة.

(٢٦)

ترى من يكون «شوجو» الذى ظهر فجأة في تلك المنطقة
المليئة بالأحداث المثيرة؟

إنه تلك الشجرة العملاقة ، التى تضخم جذعها إلى أكبر
حد ، واستطاعت أن تحطم جذع شجرة أخرى منافسة ،
فحسمت المعركة لصالحها ، وأمام هذا الهدىان من الصراع . بدا
«شوجو» النبات المتواحش ، وكأنه سيطر تماما على الموقف وراح
يتصرف كزعيم الغابة .

وبكل سرعة راحت الأشجار ترتيب أمورها وأنفسها امتنالا
لأوامر «شوجو» وانتظمت الصفوف ، ووقفت الأشجار
مستعدة لأى مواجهة قريبة . بينما وقف «شوجو» في المقدمة
كأنه يعرف ما يفعله جيدا .

بدت الغابة الموبوءة مهيبة في تلك اللحظات ، فالأشجار
المتواحشة تعلو جذوعها إلى مالا يقل عن خمسين مترا . ويبلغ قطر

بعض هذه الجذوع ثلاثة أمتار . وعليها وهى تتزايد في التضخم
أن تجد لنفسها أرضاً جديدة تنشر عليها .

كان من الواضح أنها دخلت إلى مرحلة ما بعد النمو
الطبيعى . بل وللأقصى درجات التوحش ، فقد بدت الشمار
الغريرية الشكل كأنها كائنات أسطورية ، ذات أسنان حادة
طويلة ، يمكنها أن تفرض أى شىء أمامها .

إذن ، فائى واجهة محتملة مع أى جيوش منها بلغت قوتها ،
ستكون باللغة الشراسة ، وربما أن المعركة لن تكون سهلة ،
عادية ، فربما تحتاج الجيوش إلى قنبلة ذرية لتدمير كل هذه الغابة ،
لكن لاشك أن في ذلك خطراً آخر ، فالبنور يمكنها أن تنتشر ،
وتسقط فوق التربية ، فتمدد الشجيرات وتحول إلى نباتات
متوجهة .

لاشك إذن في أن الخطر الجسيم يتضاعف ، وربما لن تكون له
حدود ، ولعل «شوجو» سيكون زعيماً لهذا العالم ذات يوم ،
دون أن يدرى أحد . وباسع مما يتصور الجميع .

إنه خطر ما بعده خطر . خاصة أن «شوجو» قد رفع
جذعه ، ومد غصنه الرئيسي نحو الأمام ، كأنه يستعد كى يصدر
أمره بالهجوم .

وكان الأشجار جنود مدربة على الحرب ، فراحت تدب فوق الأرض بجذورها القوية ، ويدا الدبيب أعلى من أي صوت صاحب عرقه البشر في أي مكان بالعالم . إنه وحده كفيل أن يثير الخوف في قلوب الجيوش منها كانت قوتها ، وأن يجعل الفرسان يتراجعون منها كانت شجاعتهم .

إنه إذن معركة رابحة ستكتسبها الأشجار منها كانت قوة الجيوش .

وهكذا بدأت التحرّكات الأولى لجيش «البلاتوكس» خارج الغابة الموسوعة .. إلى منطقة أخرى من الغابات تنمو فيها النباتات الطبيعية .

(٢٧)

واستعد «حب حب» لركوب طائرته وقرر أن يتم كل شيء بأسرع ما يمكن .

في بداية الأمر راح يفتح الاتصال بينه وبين زملائه أعضاء النادي عن طريق الكمبيوتر الخارق ، لكنه لم يتلق أي رد من

الطرف الآخر . فأحس بالجزع ، وتخيل أن النباتات المتوجحة قد
أمكنتها تدمير مبني المؤسسة بجذوعها القوية .

وراحت الوساوس تستبد به ، تخيل أنه لن يرى ابنة عمه
«حبيبة» مرة أخرى ، وأحس بتأنيب شديد في أنه علمها كيف
تكون المغامرة ، فسافرت معه أكثر من رحلة ، وهاهي قد
جاءت معه إلى غابات استراليا ، دون أن تدرى أنها رحلتها
الأخيرة .

لم يكن «حب حب» يعرف أن الخوف قد استبد بكل الزملاء
أعضاء نادي المراسلة ، وهم محبوسون داخل المبنى ، ولذا لم
يفكر واحد من الأعضاء في أن يستخدم الكمبيوتر الخارق الذي
معه ، وأن يتصل بـ «حب حب» ، فقد أنساهم الخوف كيف
يتصرفون ، وارتبتكت الأمور ، وكل منهم يحاول أن يهرب ، فكر
بعضهم في أن يحيط النافذة ، لكنه تراجع والتتصق البعض الآخر
بالحوائط .

لكن فجأة تنبهت «حبيبة» إلى شيء بالغ الأهمية فصاحت :
- انظروا يا أصدقاء .. هذه النباتات المتوجحة جبانة .. إنها
 تخاف من البشر .



وفجأة هدأت حلة الخوف ، وحل الاستغراب محل الرعب
الذى ارتسם على الوجوه . فنظر الأصدقاء إلى «حبية» التى
راحت تشير إلى النافذة ، وقالت :

ـ هذه النباتات تتحرك ، وقد خلعت نفسها من الأرض ..
لكنها لا تقترب من مبنى المؤسسة ، هل تلاحظون ؟
وراحوا يتأكدون مما يحدث ، نظروا جميعاً من النافذة ،
وشاهدوا ذلك المنظر الغريب ، كان هناك باب خشبي صغير ،
امتد إليه أحد الأغصان فجأة ، فبدا كأن صاعقة أصابته ،
وعندما حاولت الشجرة أن تلمس الباب مرة أخرى ، صعقت
من جديد .

في تلك اللحظات ، صاح «مارسيل» الفرنسي : اسمعوا ..
إنه «حب حب» يحاول الاتصال بنا .

وسرعان ما دب في القلوب أمل جديد ، فلاشك أن ظهور
«حب حب» يعني أن هناك عاولة للتواصل وإنقاذهم بأى ثمن .
وسرعان ما راحوا جميعاً يفتحون دوائر الاتصال في
«الكمبيوتر الخارق» الذى يملكه كل منهم . ويداؤاً يتلقون
الاتصال .

ويعد قليل هللوا جييعا حين وصلت الإشارة أن قوات الإنقاذ في طريقها إلى مبنى المؤسسة . لكن لم يعرف أحد أن الأمر ليس سهلا كما يتصورون .

(٢٨)

قبل أن تستعد فرقة الإنقاذ الخاصة للإقلاع بطائراتهم فوق الغابات ، جاءت لقائد الجيوش إشارة بالغة الخطورة . فالجيوش الآن انتقلت من المجموع إلى الدفع ، وعلى القوات التي ستنسحب أن تراجع نفسها ، وأن تضع الخطط العاجلة للانسحاب من مواقعها قبل أن تستفحـل الخسائر .

وساد الارتباك المكان ، وصدرت أوامر جديدة ، مضادة إلى القوات الخاصة بمساعدة الفرق التي تنسحب لتأمين سلامتها ، وهي تبتعد عن مناطق الخطر بأى ثمن .

وأحس «حب حب» بأن دوامة ما تجره إليها ، وأنه ليس أمامه سوى أن يتصرف ، منها كانت العواقب ، لذا أشار إلى صقره الذى كان يتظاهر في مكان قريب وهو يردد :
- قدرنا أن نغامر وحدنا هذه المرة .

ويعد قليل ، كان الصقر « رف رف » يحلق وراء الطائرة التي أقلت « حب حب » واستعدت للطيران فوق الغابة الموسيعة . ارتفعت الطائرة ، وراح « حب حب » ينظر إلى ذلك المنظر الغريب ، إنه منظر لم يسبق لبشر أن رأه من قبل . وهل شاهد أحد مثل هذا الجيش العملاق من نباتات متواحشة تقف وراء بعضها في صفوف كأنها مدرية تدريباً جيداً ، وتعرف طريقها الحقيقي ؟

بدت ملامح الدهشة على وجه « حب حب » وأيضاً في عيني الصقر الذهبي ، وفي تلك اللحظات ، كان « الكومبيوتر الشارق » يقوم بالتصوير ، ويجد قدراته كأنها عاجزة عن استيعاب تلك الظاهرة الغربية . فباعتبار أن أي كومبيوتر لا يتحرك إلا من خلال ما تتم برمجته به ، فإن أحداً لم يكن يتصور أن مثل هذه الأشجار « البلانتوكس » يمكنها أن تنمو بهذه السرعة .

لذا حرص « حب حب » أن يطير إلى أعلى مسافة ممكنة ، ولم لا ، وفروع هذه الأشجار يمكنها أن تنطلق فجأة ، تند إلى مسافة عالية ، لا يمكن لأحد أن يتصور ارتفاعها ، ويحتمل أن تشكل خطراً عليه .

كان على «حب حب» أن يصل إلى هدفه بأقصى ما يستطيع .
إلى مبنى المؤسسة ، بعد أن عرف من خلال الاتصال بزملائه
أنهم جميعاً بخير ، وأن النباتات المتواحشة التي تتضخم أكثر
فاكثر ، لم تجرؤ على الاقتراب بعد من المبني .

ووسط هذا الجو المحموم بشدة تسأله «حب حب» :
ـ توى ما سر هذا الأمر ؟ لابد أن هناك شيئاً ما في هذا المكان
يمنع تلك الأشجار من الاقتراب منه .

وراح يستعرض الإجابات المطروحة حول هذا الأمر ، وهو
يرى تلك المنطقة الصغيرة وسط الغابة الممبوأة التي لم تقترب منها
الأشجار بعد ، لمعت عيناه من الدهشة ، وهو يتأكد أن شيئاً ما
هناك منع النباتات المتواحشة من الاقتراب .

ولذا راح يستعد للهبوط بينما صرخ الصقر فجأة وكأنه يحذر
صاحبـه من ذلك الغصن الطويل الذي ارتفع في الهواء ، واستعد
للالتفاف حول العائرة الصغيرة .

(٢٩)

قررـت «حبيـة» أن تفعل شيئاً مع زملائـها وزميلـاتها من

أعضاء نادي المراسلة بدلاً من البقاء في دائرة الخوف داخل هذا المكان الذي يحيطه الرعب من كل الأ направاء .

قالت : لماذا لا نحوال الخوف الذي يستبد بنا إلى عمل مفيد ؟

كانوا جميعاً يعرفون أن الخوف طاقة سلبية ، يمكن تحويلها إلى طاقة إيجابية ، بالإصرار على أن تصبح شجاعة ، يواجه بها الإنسان المخاطر من حوله .

وبعد أن أدرك الأصدقاء أنهم في منطقة خطيرة ، وأن المبني لا يزال حتى الآن منطقة أمان ، قالت جزيلاً بوك :

- هذا الباب به شيء غامض ، تخاف منه النباتات رغم أنها تحاول أن تدخل منه .

رد «جيم» : فعلاً . إذن فلاشك أن وراءه سراً .

صاح «كامو» : لماذا لا نحاول الدخول إليه . ربما أن هناك حلماً لهذا اللغز الذي لا نفهمه .

وبدأ «كامو» كأنه يضعهم أمام الأمر الواقع ، ويحمسهم أن يخرجوا من هذا المكان ، ويدخلوا من الباب الذي تركه «بودي» وراءه مفتوحاً بعد أن سرق بذور نباتات «البلانتوكس» الأثيرة

التي عثر عليها العالم «توكو توكو»، وقام بمعالجتها واستطاع أن يغير من تركيبة الكيمياء الحيوية الخاصة بها.

لم يفهموا شيئاً حتى الآن، ولكن روح المغامرة استبدلت بهم. وقرر مارسيل ومعه «جابي» المكسيكية أن يحيطها زجاج الغرفة، وأن يخرجها منها من أجل الدخول وراء هذا الباب. لكن هذه الفكرة لاقت اعتراضاً شديداً من الباقيين، قال «ماريو»:

ـ انظروا لهذه النباتات. إن أغصانها طويلة، ويمكنها أن تلتف حولنا لو خرجنا . . .

وبدأ «ماريو» كأنه يزرع التردد في قلوب الآخرين. بينما قال «نيمو» البريطاني:

ـ إذا كانت هذه الأشجار المتوجحة تخاف لمس الباب، فلاشك أن وراءه شيئاً أكثر وحشية وخطورة.

ولكن فجأة رأوا مالم يتوقعوه، فوراء الزجاج كانت إحدى الأشجار المتوجحة قد تحكت من أن تقبض على طائرة «حب حب» بواسطة أحد أغصانها الطويلة. بينما راح الصقر يصرخ بطريقته وهو يعرف أى خطير قد استبد بصديقه وربما تكون هذه هي النهاية.

(٣٠)

إنه غصن متين لاحدود لقوته ، ما إن التف حول طائرة «حب حب» حتى بدا كأنه المخالب الشرسة يستعد لالتهام الطائرة وراكبها . بدأت الطائرة تتهشم وأطلق الصقر صرخته ، وهو يرى صاحبه داخل الطائرة وأحس أن عليه ان يفعل شيئا . في البداية جرب «الكومبيوتر الخارق» أن يطلق أشعته النارية التي يمكنها أن تصيب الجسم الذي وجهت إليه بشلل ، لكن جسم الطائرة كان حائلا بينه وبين الغصن بينما صاح «حب حب» :

- هذا الغصن سوف يفترسنا .

كان باديا أن أسنان الغصن حادة يمكنها أن تتبلغ «حب حب» في لحظات ، وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء يصرخون وهم يشاهدون على مسافة قريبة كيف استسلم «حب حب» لمصيره وهو بين أطراف الشجرة المتوجهة ، وصرخت «حب حب» موجهة كلامها إلى الشجرة :

- أيتها المتوجهة . اتركي «حب حب» في حاله وإنما ضربتك . لكنها لم تجرؤ أن تقترب . أما الوحيد الذي جرّى على



الاقتراب ، ولم يكن أمامه سوى أن يفعل ذلك فهو الصقر الذي طار في الهواء بعيدا ، ثم استعد بكل مالديه للانطلاق . راح يلملم جناحيه حول جسمه ، فبدأ كأنه القذيفة ويكل ما لديه من قوة ، اندفع ، كأنه مدفع أطلقه بعيدا للدرجة أن سرعته في الهواء تركت حوله صغيرا حادا ، وراح الصقر نفسه يجلجل بفمه ، وكأنه عربة مطافئ « عليها أن تنفذ مهمتها بأقصى سرعة ومهارة . وبكل قوة نجح الصقر في أن يغرس منقاره القوي في مكان ما من الغصن ، ثم بسرعة أنسحب مخالبه . ولأن الشجرة كانت حتى تتألم مثل كافة الكائنات ، ولكن بأشكال مختلفة ، فإن الغصن قد اقشعر وتخففت قبضته على الطائرة المهاشمة ، والتي راحت تسقط من أعلى نحو غصن آخر استعد لالتقاطها والقبض عليها بكل قوة .

وكان على الصقر أن يتصرف بسرعة ، فبينما امتدت أغصان أخرى طويلة نحو الصقر تزيد الإمساك به والقبض عليه ، أسرع يحلق في الهواء وانطلق إلى أسفل ، وأنه سبق أن تصرف في اللحظات الأخيرة ، فقد أمكنه أن يلتقط بمخالبه أطراف الطائرة ، بينما تطاوحت الأغصان بطيش به وتسقطه .

ووسط هذه الغابة المتشابكة من الأغصان المهاجمة تكون الصقر من الإفلات بأعجوبة بل بمعجزة من خطر محقق ، بينما هو الطائرة إلى أسفل بعد أن تكون من إخراج «حب حب» من داخلها ، وتحولت إلى حطام باعتبار أنها مصنوعة من مواد أولية بسيطة ، ولكنها ذات كفاءة نادرة .

(٣١)

لم يكن هناك وقت لتهتهة «حب حب» بتجاهته من ذلك الخطر المحقق الذي أفلت منه ، ولم يكن هناك وقت أمام الزملاء من أعضاء النادي لتحية الصقر «رف رف» على ما فعله لصاحبه ، ولكن «حب حب» صاح بعد أن حط به الصقر فوق الأرض : - الدكتور «توكو توكو» هنا . ويجب إخراجه . لقد أخبرني «بودي» بذلك .

وأسرع نحو الباب الذي تركه «بودي» مفتواحا عقب خروجه . إنه باب غريب ييدو إذا انغلق كأنه قطعة من أخشاب الغابة ، ووسط الظلام سار الأصدقاء في غرات الكهف الضيق كأنهم يبحثون عن شيء .

في تلك اللحظات كان الدكتور « تووكو تووكو » قد استرد وعيه داخل معمله ، بترك النباتات النادرة ، ولكن كان الباب مغلقا عليه ، وحاول الخروج فلم يستطع ، وبدأ الوهن والتعب يخالن عليه . فهو لم يتناول طعامه منذ ساعات طويلة ، كما أنه لم يتعاط علاجه الدورى بما أثقل عليه قلبه الضعيف .

لكن فجأة سمع أصواتا من وراء الباب فحاول أن ينادي ،
لكن صوته كان ضعيفا وهو يهتف :
- حب حب .. أنا هنا .

لكن صوته لم يصل . إلا أن « الكمبيوتر الخارق » بإمكاناته المذهلة أعطى إشارة إلى صاحبه قائلا :
- شخص ما وراء هذا الباب ..

تساءل « حب حب » : هل يمكن أن تسمعه ؟
وعن طريق إمكاناته حاول الكمبيوتر أن يسمع الموجات الصوتية للدكتور « تووكو » وهو يقول :

- قل « افتح يا سولار »

وسرعان ما نقل « الكمبيوتر الخارق » الرسالة .. وبعد قليل دخلوا جميعا ليجدوا الدكتور « تووكو » يعاني من التعب الشديد . وكانت أول جملة قالها وهو يلهث :

- إنهم يحاولون تدمير الغابة ..

لم يشأ «حب حب» أن يخبره أن الغابة قد دمرت تماماً ، وأن الأشجار المتلويّة الآن في طريقها التدمير بقيمة العمran البشري في كل أنحاء العالم . لكن «جيم» قال :

- الأشجار المفترسة لم تقترب من المبني بعد .. إنه سر غريب .

تساءل «تووكو» في أسى :

- ماذا .. هل نبتت في الغابة ؟

ثم راح ينظر إلى مكان بزطمان البنور المختفى ، حاول مغایبة آلامه وقال :

- كنت أعرف أن «شمدون» وراء كل هذا .. إنه شرير ويريد تدمير العالم . لم يفهم أن العلم إذا استخدمته يد شريرة فستكون العواقب جسيمة .

ولكن اللجز الغامض لم يحل بعد ، فلا أحد يعرف سر عدم اقتراب الأشجار المفترسة من المبني حتى الآن .

(٣٢)

أشار الدكتور «توكو» إلى جهاز غريب الشكل أقرب إلى «البخاخة»، وقال :

- طلما أن هذا موجود في أي مكان ، فالبلاستوكس لا تجروه على الاقتراب من المكان الذي وجدت فيه .

وراح يشرح الموقف .. فهذه «البخاخة» تضم في داخلها سائلًا مركزاً عبارة عن حصيلة تجارب لعديد من السنوات ، تقوم بإعادة أي كائن حي شاذ عن تكوينه الطبيعي إلى هيئته الأولى بمجرد أن يرش عليه ، وهو سائل معقد التركيب الكيميائي ، ويضم خلاصة التجارب الكيمياء الحيوية كلها .

قال الدكتور «توكو» :

- يجب رش هذا السائل فوق أي نبات توحش . لإعادته إلى هيئته الطبيعية .

ولم يكن أمامه الوقت ليشرح لهم أن نباتات البلاستوكس هي من النباتات النادرة التي ترجع إلى ما قبل التاريخ فوق سطح الأرض . وإن أنه أمكنه العثور عليها أثناء إحدى رحلاته العلمية في أعماق الغابات ، فتمكن من إعادة إحيائها بواسطة تجاريه

الحيوية ، ولكن الجرعة التي أعطاها لها كانت أكبر من اللازم ، وإنه قد أخفى سرها عن كل الناس ، عدا صديقه اللدود «شمدون» الذي أراد أن يعيد للعالم طبيعته القديمة ، وأن تسيطر عليه النباتات والغابات ، بعد أن تحولت المدن إلى غابات من نوع آخر ، غابات اسميتها تختنق الناس الذين يعيشون فيها ، فاكتسبوا توحشاً وازداداً عنفهم .

لم يكن «توكو» يعرف أن «شمدون» قد لقى جزاءه ، ولكن كل ما يفكر فيه الآن بعد أن عرف حقيقة ما يحدث خارج المبني هو كيف يمكن دشن تلك الأشجار المتوجهة بهذا السائل للقضاء عليها .

هز «حب حب» رأسه في أسى قائلاً :

-يا خسارة .. لقد تحطم الطائرة . واحتاج إلى اسيوعين على الأقل لإعادة تركيب طائرة جديدة .

لكن «حبيبة» صاحت :

-والصقر .. إنه يطير ..

لمع عيناً «حب حب» وهو لا يصدق كيف نسي أن «رف رف» يمكنه أن يتقدّم الموقف وأن يطير به أعلى الغابة . هنا

صاحت «جزيلا بوك» تداعب «حبيبة» :

- رائعة يا «حبيبة» .. هذه هي الأفكار النيرة ١١

وامتدت ابتسامة «حبيبة» وهي تقول :

- وأنا أيضاً استطيع الطيران مع الصقر وأن أقوم بالهمة .
ثم سكتت فجأة ولم تفكّر في أن تستكمل كلامها حتى
لا يطلب منها أحد القيام فعلاً بذلك المهمة .

(٣٣)

كانت لحظات الخطر قد بدأت فعلاً .

فقد أحسست بنباتات البلاستوكس التي تعود إلى ما قبل التاريخ ،
بأن النباتات الطبيعية تعوق حركتها ، لذا راحت تدوس عليها
وتحطمها . إنه خطر أشد بشاعة من ذلك الحريق الذي دمر
الغابة منذ أسابيع .

وفي لحظات راحت الأشجار الضخمة تحطم تحت ضربات
نباتات البلاستوكس المربعة بعد أن أخل الجيش الغابة عقب
معركته الخاسرة مع النباتات المتوجهة .

وفي تلك اللحظات راح الصقر يحلق في السماء وقد تعلق به
صاحبـه «حب حب» الذي ربط نفسه حوله بواسطة حزام جلدي
متين . وقد أمسك بين يديه تلك «البخاخة» الكبـرى التي

بداخلها سائل مركز لا يعرف أحد اسمه العلمي بعد . واستعد لمهمته المليئة بالمخاطر .

قال «حب حب» موجها كلامه إلى صديقه الصقر وهو يشير إلى الشجرة التي التفت أغصانها حوله قبل قليل :
ـ ما رأيك أن تبدأ بهذه الشريرة .

شم راح يدفع مكبس البخاخة ، وسرعان ما انتشر منها سائل غريب الرائحة ما إن لامس الهواء حتى راح يتناهى ويتفاعل مع الأكسجين فتكبر حلقاته ، وتتغير ألوانه ، وكأنه قوس قزح سرعان ما تختلط ألوانه .

صاح «حب حب» في الصقر :
ـ بسرعة إلى أعلى .

وكانها كان الصقر يعرف ما عليه أن يفعله ، لذا سرعان ما انطلق إلى أعلى مسافة يمكنه الطيران عندها ، وبكل سرعته حتى لا تؤثر تلك النباتات عليها رغم أن كلاما من «حب حب» و«رف رف» كان يضعا أشياء أقرب إلى الكمامات على وجهيهما .

أحس «حب حب» بالحزن لأنه لم يستطع أن يرى ما يحدث بالضبط وراء هذا الحاجز من الأخيرة الملونة ، ولم يتمكن من

رؤيه النباتات المتوجهة وقد أصابها الخوف والهلع ، فراحت تتكشم داخل أفسر ثم داخل جذوعها واختفت بذورها وتكسرت أطرافها ثم أصابها شلل غريب وبدأت في التلاشى شيئاً فشيئاً .

وكان على « حب حب » أن يطير مع صقره إلى أبعد مسافة ممكنة .. وهو يعرف أن زملاءه موجودون في الكهف بعيداً عن أي خطر في تلك اللحظات .

(٣٤)

بدت الغابة غريبة الشكل . لكن وزير البيئة الاسترالي جاء بنفسه لحضور حفل تكريم أعضاء نادي المراسلة الدولي لما بذلوه من جهد خارق في التخلص من نبات البلاتوكس .

ورغم غياب الدكتور « تووكو تووكو » الذي لفظ أنفاسه فرحاً وهو يشاهد منظر الغابة يعود إلى سيرته الأولى ، فإن الشعور بالسعادة والرضا كان بادياً على وجوه الجميع خاصة الضابط « كارل » الذي أبدى اعتذاره قائلاً :

- أعترف أنني لم أفهم الأمور بشكلها الصحيح . لكن لاشك

أنتي عندما وضعتكم في تلك الغرفة كنت بذلك أحيفكم أيضا دون أن أدرى .

هنا تدخلت «حبيبة» وقالت غاضبة :

- أجل .. ولذا عشناأشد لحظات الرعب والخوف .
وضحك الآخرون من طريقتها في الحديث، هنا تدخل وزير البيئة قائلاً :

- ألم تلاحظوا، أنه لا يوجد عضو استرالي واحد في ناديكم؟
رد «حب حب» رحالتنا لم تبدأ بعد في استراليا ، وسوف نختار صديقاً جديداً بالطبع يؤمن برسالتنا بأن المعرفة أساس الحياة الأفضل .

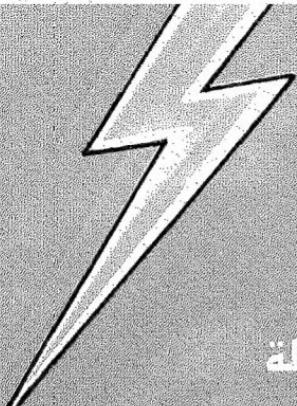
اقرب الوزير من «حب حب»، قائلاً :

- هذه أمور نبيلة وأنا أنقل لكم تحيية رئيس الحكومة الذي سوف يلقاءكم صباح بعد غد . كما طلب مني أن أساعدك على توفير كل الأدوات الالزمة لإعادة بناء طائرة جديدة لتساعدك في المغامرات القادمة .

رقم الإيداع: ١٩٩٦/٧٣٦٨
الترقيم الدولي: ٣-٠٣٤٥-٩-٩٧٧

مطابع الشروق

القاهرة : ٨ شارع سيريه المصري - ت: ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب: A-٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٠٩ - ٨١٧٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)



الغاز الشروق

اقرأ في هذه السلسلة

- سر الغابة الفامضة
- المروب داخل الجبل
- قلعة المفاجأت العجيبة
- سر الجزيرة الملغومة
- قرصان مهم جداً
- اسرع رجل في العالم
- اختطاف مايكل جاكسون
- ليلة مثيرة في القاهرة
- وكر الثعبان الأسود
- ثورة الاشجار المفترسة
- انتقام وحش البحيرة
- السيد عضلات
- معركة «كونج فو» الأخيرة
- أهلاً يا وحش الأمازون
- عصابة المرأة الذهبية
- انتقام الكمبيوتر الخارق
- سر اختفاء كأس العالم
- مغامرة في مدينة الأشباح
- سر القطط المفترسة